

II. Les Musées cantonaux de Valère et de la Majorie en 1970

Die Kantonalen Museen von Valeria und Majoria im Jahre 1970

a) Le Musée de Valère / Museum von Valeria

Quoique restant un chantier éternel, le Musée de Valère, l'église et les bâtiments sont en général en bon état de conservation. Quelques murs humides, et toujours les mêmes, aux salles 12 et 14, doivent être refaits et, à certains endroits, doublés. A l'extérieur, les murs découverts par le service des fouilles se dégradent de plus en plus, et il faudra absolument revoir toute cette question.

Dans le personnel, il est de plus en plus difficile de trouver un gardien supplémentaire d'été, et un rapport a été fait à ce propos. Nous avons à regretter le décès de M^{me} Adèle Wenger-Bannwart, décédée le 25 novembre 1970, et qui a travaillé à Valère avec dévouement pendant plus de quarante années.

Accroissements / Zuwachs

Collections archéologiques / Archeologische Sammlungen

Monsieur Edouard Guigoz, industriel à Chiasso, et Valaisan resté très attaché à son canton, a fait don au Musée de Sion et à l'Etat du Valais, par document du 17 juillet 1970, de la collection de verres antiques et vases à boire qu'il avait prêtée pour l'exposition du *Valais du Vin*, à Martigny. Monsieur Ed. Guigoz, qui témoignait un très grand intérêt à la création d'un nouveau musée archéologique, est décédé à Chiasso, le 13 décembre 1970. Dans son testament du 18 octobre 1968, il a manifesté la volonté de donner toutes ses collections archéologiques, fort importantes, à l'Etat du Valais et au Musée cantonal. La succession étant en cours, elle fera l'objet d'un rapport l'an prochain. Nous donnons ici (Pl. I à IV) la reproduction de quelques pièces qui ont déjà été remises en 1970.

Collections historiques / Historische Sammlungen

Achats / Kauf

- Nature morte : *Fruits et raisins bleus*. Huile sur toile, non signée, provenant d'une série de quatre dessus de porte, peints au milieu du XVIII^e siècle, dans une salle à manger boisée, au Grand-Pont, à Sion, 80 / 70 cm. (Pl. V).
- *Christ en croix*, provenant de la grande salle de l'ancienne Chancellerie de l'Etat, à la rue des Châteaux 25. Tilleul, à restaurer, sur socle, avec une tête de mort et ossements, 120 / 72 cm.
- *Saint Jean-Chrysostome*, par Laurent Ritz, 1828, avec, au dos, les noms de seize étudiants en rhétorique du Collège de Sion. Huile sur toile, 89 / 67 cm. (Pl. VI).

Dons / Geschenke

- de M. François-Xavier Rey, sergent retraité, à Sion :
- *Uniforme complet* de sergent de la Gendarmerie cantonale, tenue ordinaire bleu ;
- de M^{lle} Anne Evéquoz, Sion :
- *deux plateaux de dentellière*, utilisés en Valais au début du XX^e siècle, 50 / 36 cm. ;
- du chanoine Léo Muller, à Saint-Maurice :
- *couvercle de channe*, avec les initiales IHDP et MC, et le poinçon d'Andreas Vittin, XVII^e siècle, long. 11,5 cm..

b) Musée de la Majorie / Museum von Majoria

Au Musée de la Majorie, les salles 9 et 3 ont été repeintes, lors de l'exposition de l'AVA. Les travaux pour un office, dans la base du donjon, ont débuté à la fin de cette année.

Les travaux prévus au Vidomnat depuis de longues années ont été suspendus, étant donné que, par décision du Conseil d'Etat du 18 mars et du 1^{er} juillet 1970, les travaux ont été spécialement axés sur la réfection de la Grange-à-l'Evêque. Ces derniers sont en bonne voie, menés par le Service des bâtiments sous la direction de l'architecte cantonal.

Accroissements / Zuwachs

Achats / Kauf

- Albert Gos, Genève. *Messe au Glacier du Rhône*. Repris d'un achat à 50 % avec les Casernes de Sion en 1918. Huile sur toile, 195 / 155 cm., signé, en bas à gauche, et daté 1915.

- Joseph Gautschi. *Paysage*. Huile sur toile, signée à gauche, en bas, 46 / 55 centimètres.
- Luc Lathion. *Ville*. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1966, 114 / 80 cm.
- Jean-Claude Morend. *Femme*. Huile sur toile, signée en bas à droite, 101 / 81 cm.
- Walter Willisch. *Portement de Croix*. Huile sur pavatex, signée en bas à gauche et datée 1970, 77 / 70 cm.
- César Wüthrich. *Paysage : Bord du Rhône*, signé en bas à gauche, 54 / 44 centimètres.
- Christiane Zufferey. *Amsterdam*. Huile sur pavatex, signée en haut à droite, 58 / 23 cm.
- Oskar Kokoschka. *Longévit*. Lithographie, numérotée 57/100, et signée 1968, 52 / 66 cm. (Pl. VIII).
- Cyrille Evéquo. *Colombe*. Marbre blanc, signé et daté 1970, 28 / 19 cm.

Dons / Geschenke

de Mgr Louis-Séverin Haller, ancien abbé-évêque de Saint-Maurice :

- Edmond Bille. *Etude de Mgr Haller en prière*, fusain pour le carton d'un vitrail à l'Abbaye de Saint-Maurice, 26 / 22 cm. (Pl. VII) ;
- C. C. Olsommer. *Prière*. Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1945, 29 / 22,5 cm.
- Gérard de Palézieux. *Vierge d'Autun*. Cliché, signé gravure de Palézieux, 17,5 / 11 cm. ;
- Louis Berthex. *Jeune Fille d'Evolène*. Crayon sur papier, 18 / 14 cm. ;

de M^{lle} Anne Evéquo, Sion :

- *Cavalier au Bord du Rhône*. Auteur inconnu, dernier quart du XIX^e siècle, huile sur toile, 77 / 116 cm.

Dépôts

de la Fondation Gottfried Keller, Berne :

- Wilhelm Gimmi. *Femme à la Chaise longue*. Huile sur toile, signée en bas à droite, 76 / 61 cm. ;
- Wilhelm Gimmi. *Quatre Femmes à Table*. Huile sur toile, signée et datée 1951, 61 / 73 cm.

Publications / Veröffentlichungen

- *Valère. Sion*. Dans l'édition Guides de Monuments suisses. Edition française, publiée en septembre 1969 par la Société d'histoire de l'art en Suisse. Textes H. Holderegger et Alain Gruber.

- A. de Wolff. *Le Valais du Vin*. Plaquette de l'exposition au Manoir de Martigny, mai-octobre 1970.
- A. de Wolff. *Stucs héraldiques en Valais*, dans *Archives héraldiques suisses. Annuaire* 1970.

Utilisation / Benützung

Les musées cantonaux ont participé à plusieurs manifestations par des prêts. Parmi les plus importants, notons : *Le Valais du Vin*, au Manoir de Martigny. Musée d'Art et d'Histoire, Fribourg : *L'art populaire en Suisse romande*. Maison de la Culture, Thonon : *Artistes rhodaniens*.

Ils sont de plus en plus l'objet de demandes de renseignements de tous genres, et consultations pour les questions artistiques, traditions historiques et populaires, et de restaurations.

L'église de Valère a enregistré, en 1970, 19 500 visiteurs, le musée 11 962, 67 sociétés, 45 écoles valaisannes et 61 écoles hors du canton.

Le Musée de la Majorie a enregistré 13 970 visiteurs, 69 écoles et 22 réceptions officielles sous le patronage de l'Etat du Valais et de la Ville de Sion.



Cruche ou canette à goulot évasé, et deux verres à boire.
Rome, II^e siècle.
Donation Edouard Guigoz.



Deux coupes à boire, en verre pressé, dit mille-fleurs,
vert et jaune, vert et amarante. Epoque alexandrine, I^{er} siècle.
Donation Edouard Guigoz.



Verre d'offrande, en forme de raisin, sur base horizontale, brun,
et deux verres d'offrande, en forme de raisin, bleu et brun.

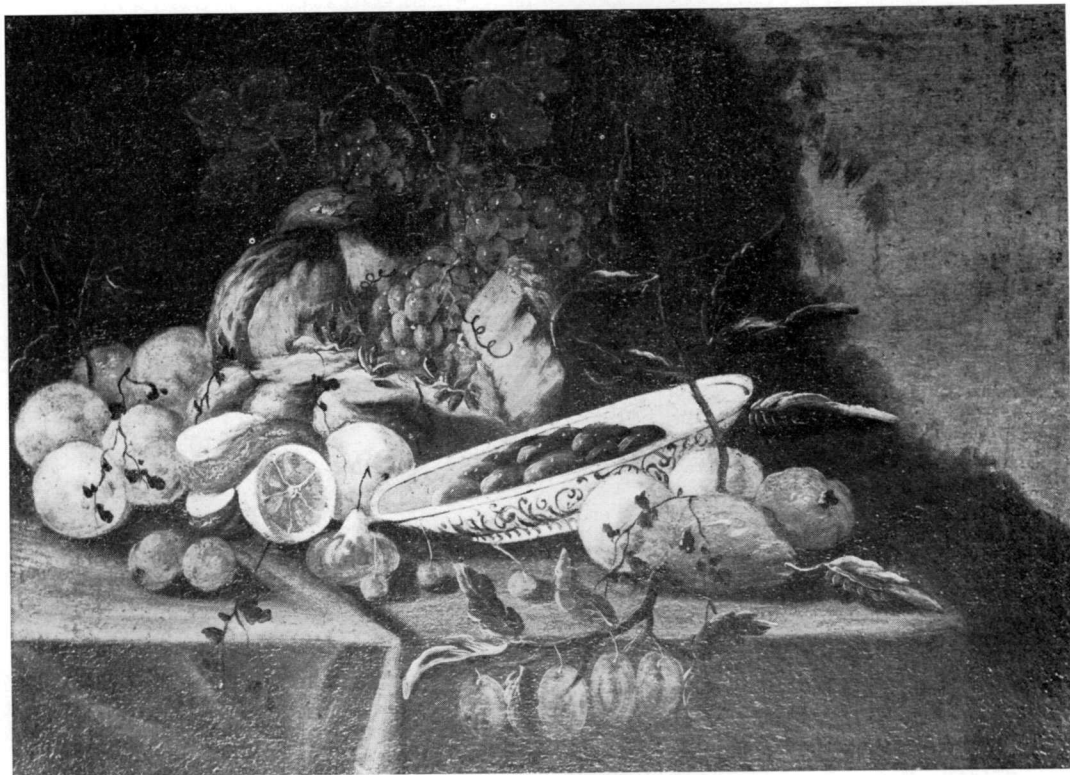
Méditerranée orientale, I^{er} siècle avant J.-C.

Donation Edouard Guigoz.



Deux cruches cylindriques, à goulot évasé, et canette à base conique.
Romain, I-II^e siècle.

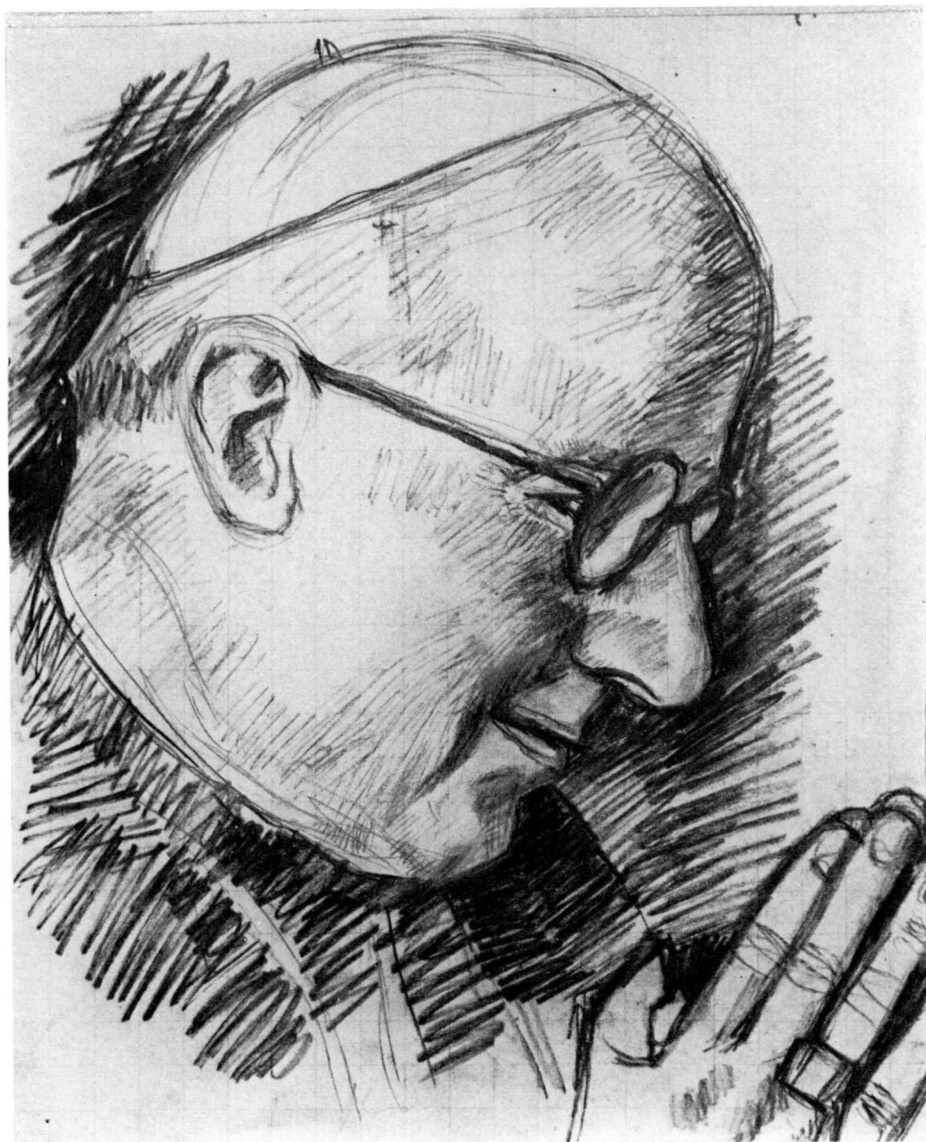
Donation Edouard Guigoz.



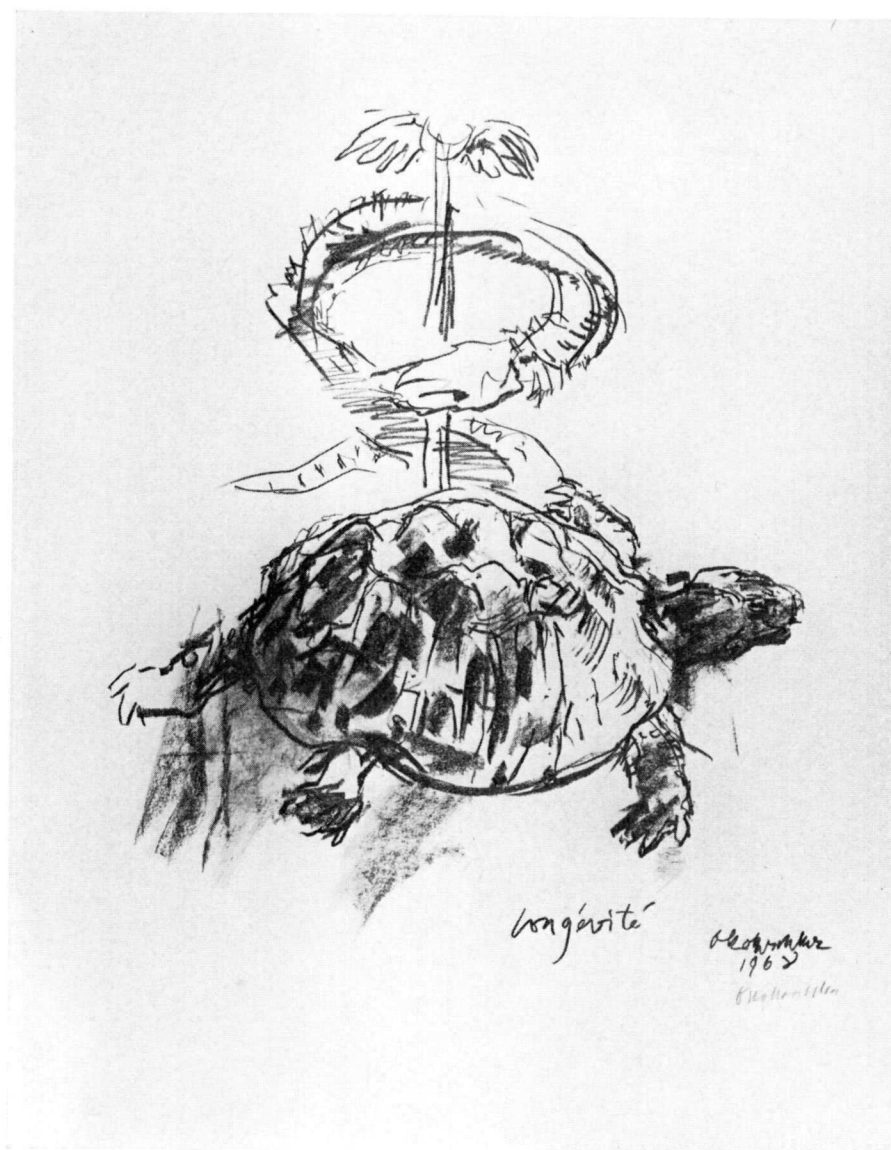
Fruits et raisins bleus.
Anonyme, Sion, XVIII^e siècle.



Saint Jean - Chrysostome.
Laurent Ritz, 1828.



Edmond Bille : *Mgr Haller en prière.*



Oskar Kokoschka : *Longévité*, 1968.